

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области
центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей, «Мясниковский центр
помощи детям»

Принято на заседании педагогического
совета ГКУСО РО Мясниковского
центра помощи детям
Протокол № 1 от 10.01.2022

Утверждаю
директор ГКУСО РО Мясниковского
центра помощи детям
_____ Берекчиян Н.М.

Приказ № 6 от 10.01.2022

Рабочая программа дополнительного образования «Маска»

Разработала: педагог дополнительного
образования первой категории Дзряян В. Х.

с. Чалтырь 2022

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Принципы обучения.....	6
1.4 Подходы к формированию программы.....	6
1.5 Возрастные особенности воспитанников.....	7
1.6 Объем и срок освоения программы.....	9
1.7 Форма обучения, особенности организации.....	10
1.7.1 Отличительными особенностями программы.....	15
1.8 Планируемые результаты освоения программы.....	15
1.9 Оценка качества освоения программы.....	17
II. Содержательный раздел	23
2.1 Содержание программы по годам обучения.....	23
2.1.1 Учебный план работы с детьми 1-3 лет.....	23
2.1.2 Учебный план работы с детьми 3-4 лет.....	30
2.1.3 Учебный план работы с детьми 4-6 лет.....	36
2.1.4 Учебный план работы с детьми 7-11 лет.....	42
III. Организационный раздел	48
3.1 Календарный учебный график.....	48
3.1.1 Для детей 1-3 лет.....	48
3.1.2 Для детей 3-4 лет.....	50
3.1.3 Для детей 4-6 лет.....	52
3.1.4 Для детей 7-11 лет.....	55
3.2 Список членов кружка.....	56
3.3 Циклограмма работы педагога дополнительного образования.....	56
IV. Учебно-материальные условия	57
4.1 Учебно-методическое обеспечение.....	57
4.2 Материально-техническое обеспечение.....	57
V. Приложение	58
Диагностическая карта	

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная программа «Маска» представляет собой модель организации дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками Мясниковского центра помощи детям

Программа дополнительного образования детей составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., программы «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Т.С.Григорьевой, программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы»/Сост. О.Л. Князева.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

–Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил» СанПиН 2.4.3648–20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Письмом Минобразования России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

–Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

–Уставом учреждения.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать

пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована для детей 1- 11 лет., на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие *задачи*:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Задачи программы по возрастным группам

Для детей от 1 до 3 лет

Задачи программы дополнительного образования детей «Маска»

Может знать:

- некоторые манипуляции, применяемые в знакомых видах деятельности с резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки,

Может иметь представление:

- о театральной игрушке, роли кукол;
- элементарные правила поведения в театре.
- заинтересованное отношение к театрально-игровой кукле;
- использовать в играх образные игрушки.

Для детей от 3 до 4 лет

Задачи программы дополнительного образования детей «Маска»

Может знать:

- некоторые виды театров (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный),

Может иметь представление:

- о театре;
- роли артистов, кукол;
- имеющихся нормах поведения в театре;
- азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).
- заинтересованность театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывание несложных этюдов.

Для детей от 4 до 6 лет

Задачи программы дополнительного образования детей «Маска»

Может знать:

- некоторые виды театров (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

Может иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- истории театра;
- устройстве театра (зрительный зал, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер);
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Для детей от 7 до 11 лет

Задачи программы дополнительного образования детей «Маска»

Может знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.

Может иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер). и др.)
- самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);
- использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос).

1.3. Принципы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **принципов обучения**:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

1.4. Подходы к формированию Программы

Основными **подходами** к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Направленность программы и уровень сложности

Образовательная программа дополнительного образования детей «Маска» направлена на художественно-эстетическое развитие детей в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована для детей 1- 11 лет.

1.5. Возрастные особенности воспитанников

Дети 1-3 лет

Развитие эмоционально-потребностной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. В общении с близкими взрослыми, которые помогают ребенку познавать мир «взрослых» предметов, преобладают мотивы сотрудничества, хотя сохраняется и чисто эмоциональное общение, необходимое на всех возрастных этапах. Ребенок раннего возраста, общаясь с детьми, всегда исходит из своих собственных желаний, совершенно не учитывая желания другого. Для раннего возраста характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка. Ребенка раннего возраста легко отвлечь. Если он действительно расстроен, достаточно показать ему любимую или новую игрушку, предложить заняться с ним чем-то интересным – и ребенок, у которого одно желание легко сменяется другим, мгновенно переключается и с удовольствием занимается новым делом. Развитие эмоционально-потребностной сферы ребенка тесно связано с зарождающимся в это время самосознанием. Ребенок начинает узнавать себя в зеркале. Узнавание себя – простейшая, первичная форма самосознания. Сознание «я», «я хороший», «я сам» и появление личных действий продвигают ребенка на новый уровень развития. В раннем детстве ребенок активно познает мир окружающих его предметов, вместе со взрослыми осваивает способы действий с ними. Появляются личные действия и сознание «я сам» - центральное новообразование этого периода. Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Дети 3-4 лет

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности,

произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: Кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в магазине и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Дети 4-6 лет

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, радуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Дети 7-11 лет

Этот возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем. Его радует, что учитель и родители хвалят за успехи в учебе; и если учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению. Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха. Нередко из-за боязни наказания дети говорят неправду. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость. Вообще, переживания младшего школьника

проявляются подчас очень бурно. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

1.6. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 4 учебных года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Количество и продолжительность занятий:

1-3 лет– (2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 71 занятие;

3-4 лет– (2раз в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 71 занятие;

4-6 лет– (2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 71 занятие.

7-11 лет– (1 раз в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 36 занятий

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин продолжительность занятия составляет:

- - для детей 1-3 лет не более 15 минут
- - для детей 3-4 лет не более 20 минут.
- - для детей 4-6 лет не более 30 минут.
- - для детей 7-11 лет не более 40 минут.

1.7. Форма обучения, особенности организации кружковой деятельности

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения членами кружка элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим членов кружка с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе воспитанники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои

предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются *правила драматизации*, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Маска» для детей от 1 до 11 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности.

Формы организации кружка «Маска»

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать кружковую работу, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми выполняются игровые упражнения, разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Принципы проведения кружковой деятельности:

Наглядность – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия кружка «Маска» в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- - разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- - игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- - ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации детей в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониним:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджеричкая).

Театрализованные игры нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и

настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют игры-драматизации и режиссерские игры (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Методы и методические приемы

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Для воспитанников **раннего** возраста приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

Для воспитанников **дошкольного возраста** приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.

- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения.

- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Для воспитанников **младшего школьного** возраста приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;

- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

1.7.1. Отличительными особенностями программы

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством

1.8. Планируемые результаты освоения программы

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
- Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

Дети 1-3 лет:

- Умеют выполнять театральные-игровые движения.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц (по подражанию).
- Запоминают простые заданные позы.
- Знают 1-2 артикуляционных упражнений.

Дети 3-4 лет:

- Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 3-4 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить короткие скороговорки.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять простые этюды по сказкам.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 3-4 стихотворения русских и зарубежных авторов.

Дети 4-6 лет:

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
 - Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
 - Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
 - Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
 - Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
 - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

- Знают и четко произносят в разных темпах скороговорок.
 - Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Дети 7-11 лет:**
- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
 - Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
 - Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
 - Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
 - Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 - Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
 - Находят оправдание заданной позе.
 - На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
- Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
 - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
 - Знают и четко произносят в разных темпах 5-6 скороговорок.
 - Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
 - Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
 - Умеют подобрать рифму к заданному слову.
 - Умеют сочинить рассказ от имени героя.

1.9. Оценка качества освоения программы

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

-индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

-интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

-возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Дети 1 – 3 лет	Дети 4 – 5 лет	Дети 5 – 6 лет	Дети 7 –11 лет
1.Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной игрушке.	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Неустойчивый интерес к игрушка	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	К игрушкам интереса не проявляет	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

			интереса к театрално-игровой деятельности;	назвать различные виды театра.	назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Рассматривает сюжетные картинки, показывает и называет главных героев.	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Проявляет частичный интерес к произведениям, показывает, но не называет персонажей.	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интерес к сюжетным произведениям и их героям.	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное	Высокий 3 балла:	Владеет знаниями о различных эмоциональных	Умеют подражать образу героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о	Творчески применяет в спектаклях знания о

разв ити е		состояниях.		различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Элементы эмоционального подражания.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Эмоциональной реакции нет.	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4.Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Производит простые манипуляции с игрушками	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет выборочный интерес к игрушкам.	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Низкий интерес к игрушкам	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5.Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Не обладают умением работать в коллективе.	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах

				спектаклем.	работы над спектаклем.
Средний 2 балла	Не обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
Низкий 1 балл	Не обладают умением работать в коллективе.	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

1.9.1. Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 1 - 3 лет	1. Наблюдение 2. Беседа	А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова
Дети 4 – 5 лет:	1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений	«Что ты видел на прогулке?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка» «Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников») Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки» Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок» А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благиной, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.

<p>Дети 6 –11 лет:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. 	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов. «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова. Скороговорки с различными звуками. «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>
----------------------------	--	---

III. Содержательный раздел

Учебный план работы с детьми 1-3 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Цель занятий
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Давайте познакомимся»	1	1		1. Первое посещение детьми театральной комнаты в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.	Прививать интерес к театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
2.	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »	1		1	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
3.	«Варись, варись, кашка»	1	1		1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.	Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями.
4.	Волшебная шкатулка.	1		1	1. Музыкально-театрализованные загадки. 2. Пробы вхождение в образ. 3. Имитации с игрушками.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
5.	«Коза-хлопоты».	1		1	1. Знакомство с игрушкой 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.	Прививать интерес к кукольному спектаклю, развивать умение концентрировать внимание
6.	«Идет коза рогатая»	1	1		1. Знакомство со стихотворным текстом потешки «Идет коза рогатая». 2. Беседа по содержанию	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей
7.	«Как у бабушки козел»	1		1	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды	Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.

8.	«Я коза-дереза»	1		1	1.Просмотр презентации. 2.Музыкально-пластические этюды.	Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам. Учить подражательным действиям
9.	«Ручками хлоп-хлоп, ножками топ-топ»	1		1	1.Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2.Разыгрывание этюда.	Развивать внимание, память, дыхание, воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
10.	Репетиция пьесы «Курочка ряба».	1		1	1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3.Имитационные этюды 4.Заучивание текста сказки «Курочка Ряба».	Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога
11.	«К дедушке с бабушкой все прибежали, слезки вытирали»	1	1		1.Игровой тренинг. 2. Разыгрывание этюда с использованием мимики и пантомимики. 3. Беседа с детьми	Развивать внимание, память, дыхание, воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
12.	«Подарки от курочки Рябы»	1		1	1.Наблюдение за действиями педагога с картинками. 2.Игровой тренинг на развитие внимания.	Учить детей наблюдать за действиями педагога с картинками
13.	«Птички»	1	1		1.Слушание аудиозаписи скороговорки. 2.Подбор костюмов, ряжение.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
14.	«Уточки с утятами»	1	1		1.Знакомство с игрушкой 2. Беседа. 3.Игровые упражнения.	Познакомить детей с потешкой, учить слушать текст, повторять движения за взрослым.

15.	«Наши уточки с утра»	1		1	1. Знакомство детей с театром. 2. Прогоаривание текста за взрослым.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли
16.	«Гуси-гуси»	1	1		1. Чтение сказки С. Маршака «Гуси-гуси»; 2. Беседа по содержанию, 3. Игровое упражнение «грустные гусята».	Побуждать детей эмоционально реагировать на происходящие действия спектакля. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли
17.	«Мишка лежебока»	1		1	1. Музыкально-пластический этюд «Мишка лежебока» 2. Беседа по содержанию.	Поддерживать желание детей общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость
18.	«Мишка-топтышка»	1		1	1. Мимические этюды; 2. Драматизация скороговорки «Мишка-топтышка».	Побуждать детей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой.
19.	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	2	1	1	1. Беседа с детьми. 2. Имитационные этюды	Развивать внимание, память; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
20.	«К нам пришла собачка»	1	1		1. Наблюдение за действиями педагога с картинками. 2. Игровой тренинг на развитие внимания.	Вызвать у детей желание участвовать в театрально-игровой деятельности
21.	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	4	1	3	1. Чтение сказки «Как собака друга искала»; 2. Беседа по содержанию; 3. Мимические этюды;	Приобщать детей к играм с использованием шапочек масок
22.	«Волшебная шкатулка»	2	1	1	1. Отгадывание загадок 2. Имитационные упражнения.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
23.	«Ай, ду-ду»	1		1	1. Азбука жестов, мимики, голоса; 2. Подбор атрибутов;	Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового

						театра
24.	«Жил-был зайчик»	1	1		1. Знакомство со стихотворным текстом сказки «Жил-был зайчик». 2. Повторение простых слов	Поддерживать стремление детей принять участие в представлении, подпевать персонажам
25.	«К нам гости пришли»	1		1	1. Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2. Разыгрывание этюда.	Приобщать детей к играм с использованием шапочек масок.
26.	«Как у нашего кота...»	1	1		1. Пантомимическая игра. 2. Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным содержанием
27.	«В гости к нам пришел Петрушка»	1		1	1. Наблюдение за действиями педагога с Петрушкой, 2. Повторение простых слов 3. Игра с музыкальными инструментами	Создать радостное настроение от общения с игрушкой, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными инструментами.
28.	Театральная игра «Ходим кругом».	1		1	1. Игровое упражнение «сняли зажатость и скованность»; 2. Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими
29.	«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки»	2	1	1	1. Отгадывание загадок, 2. Мимические этюды, 3. Имитационные упражнения	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
30.	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень»	1	1		1. Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; 2. Беседа по содержанию, 3. Мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».	Создать радостное настроение от общения с игрушкой, наблюдать за действиями педагога с игрушкой-цыпленком, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными инструментами.
31.	«Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет»	1		1	1. Мимические этюды; 2. Драматизация сказки «Цыпленок».	Мимические этюды; драматизация сказки
32.	«Воображаемое	1	1		1. Запомни позу.	Развивать воображение, фантазию,

	путешествие»				2.Имитационные упражнения.	память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
33.	«Бабушкины забавы»	1		1	1.Отгадывание загадок. 2.Беседа. 3.Игровые упражнения	Формировать устойчивый интерес к у.н.т., вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять движения
34.	«Уж как я ль свою коровушку люблю»	4	1	3		
35.	«Светит солнышко в окошко»	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки	Познакомить детей с персонажем кукольного театра, поддерживать желание общаться с игрушкой.
36.	«Заюшкина избушка»	1	1		1.Анализ развитием действия в сказке, 2. Пропевание отдельных слов песни.	Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни.
37.	«Топотушки»	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази друзей»	Вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать восприятие музыки через движения.
38.	«Снегурочка и лиса»	1	1		1.Игры с музыкальным сопровождением. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	Поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением
39.	«Шел Степан по лесу...»	2	1	1	1.Действия с воображаемыми предметами. 2. Игра «Угадай героя». 3. Слушание сказки.	Продолжать знакомить приемам кукловождения, развивать умение сопереживать персонажам сказки.
41.	«Маша обедает»	2	1	1	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к	Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением.

					сказке.	
42.	«Игры с бабушкой Забавой»	1		1	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз,
43.	«Курица-красавица у меня жила»	1		1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.	Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей.
44.	«Про башмачки»	1		1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов	Привлекать детей к участию в постановке, учить имитировать движения животных различать звук по высоте, ритму (мишка - шагает, заяц – прыгает, лиса – бежит)
46.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1	1		1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз,
47.	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1		1	1. Действия с воображаемыми предметами, 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
48.	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	4	1	3	1. Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2. Разыгрывание этюда.	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
49.	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?	2	1	1	1. Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». 1. Беседа по содержанию	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать

						доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
50.	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	1		1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
51.	Волшебное путешествие по сказкам.	2	1	1	1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3.Имитационные этюды	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
52.	Театрализованная игра «Ярмарка»	2	1	1	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память
53.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Учебный план работы с детьми 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Цель занятий
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Давайте познакомимся.»	1	1		1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	1		1	1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы.	Развивать внимание, наблюдательность, воображение

					3.Имитационные этюды	детей.
3.	«Пойми меня»	1	1		1.Отгадывание загадок. 2.Беседа. 3.Игровые упражнения.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
4.	Волшебная шкатулка.	1		1	1.Музыкально-театрализованные загадки. 2.Пробы вхождение в образ. 3. Имитации с игрушками.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
5.	«Выросла репка большая – пребольшая».	1		1	1.Знакомство с игрушкой 2. Беседа. 3.Игровые упражнения.	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
6.	Чтение пьесы «Репка».	1	1		1.Знакомство с текстом потешки «Репка». 2.Беседа по содержанию	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка»
7.	Импровизация русской народной сказки «Репка».	1		1	1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3.Имитационные этюды	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
8.	Репетиция пьесы «Репка».	4	1	3	1.Просмотр презентации. 2.Музыкально-пластические этюды.	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».
9.	«К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали»	3	1	2	1.Игровой тренинг. 2. Разыгрывание этюда с использованием мимики и пантомимики. 3. Беседа с детьми	Развивать внимание, память, дыхание, воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
10.	Играем спектакль «Репка».	1		1	1.Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2.Разыгрывание этюда.	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, продолжать заучивание текста сказки «Репка».
11.	Мешок с сюрпризом.	1	1		1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3.Имитационные этюды	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками

12.	Воображаемое путешествие	1	1		1.Игровой тренинг. 2. Разыгрывание этюда с использованием мимики и пантомимики. 3. Беседа с детьми	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
13.	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	1	1		1.Наблюдение за действиями педагога с картинками. 2.Игровой тренинг на развитие внимания.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».
14.	«Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!»	1		1	1.Слушание аудиозаписи скороговорки. 2.Подбор костюмов, ряжение.	Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».
15.	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	1	1		1.Знакомство с игрушкой 2. Беседа. 3.Игровые упражнения.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
16.	«Очень жить на свете туго без подруги или друга».	2	1	1	1.Знакомство детей с театром. 2.Прогоаривание текста за взрослым.	Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.
17.	Волшебная шкатулка.	1	1		1.Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2.Разыгрывание этюда.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
18.	Игровой урок. «Стоит в поле теремок».	1		1	1.Пантомимическая игра. 2.Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
19.	Чтение пьесы «Теремок».	1	1		1.Музыкально-пластические этюды 2. Игры на выразительность	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».
20.	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	1		1	1.Наблюдение за действиями педагога с Петрушкой, 2.Повторение простых слов 3.Игра с музыкальными инструментами	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

21.	Репетиция пьесы «Теремок».	4	1	3	1.Игровое упражнение «снимать» зажатость и скованность; 2.Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок».
22.	«Вот красивый теремок, очень, очень он высок!»	2	1	1	1.Отгадывание загадок, 2.Мимические этюды, 3.Имитационные упражнения	Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
23.	Играем спектакль «Теремок».	1		1	1.Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; 2.Беседа по содержанию, 3.Мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок».
24.	Театральная игра «Ходим кругом».	1		1	1.Мимические этюды; 2.Драматизация сказки «Цыпленок».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
25.	«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.»	1		1	1.Запомни позу. 2.Имитационные упражнения.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
26.	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень,	1	1		1 Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; 2.Беседа по содержанию, 3. Мимические этюды; 4.Игровое упражнение «на птичьем дворе».	Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
27.	«Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет».	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».
28.	«Воображаемое путешествие»	1	1		1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

					3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.	
29.	Игровой урок.	1		1	1. Анализ развитием действия в сказке, 2. Пропевание отдельных слов песни.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
30.	Эмоции.	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази друзей»	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.
31.	Театрализованная игра «Колобок».	1		1	1. Знакомство текстом сказки «Колобок». 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
32.	Чтение пьесы «Колобок».	1	1		1. Действия с воображаемыми предметами. 2. Игра «Угадай героя». 3. Слушание сказки.	Развивать речь детей; познакомить с текстом сказки «Колобок».
33.	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	2		2	1. Продолжить закрепление текста сказки «Колобок». 2. Повторение простых слов	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
34.	Репетиция пьесы «Колобок».	4	1	3	1. Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2. Разыгрывание этюда.	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, продолжать заучивание текста сказки «Колобок».
35.	«Колобок наш удалой»	2	1	1	1. Пантомимическая игра. 2. Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание.
36.	Играем спектакль «Колобок».	1		1	1. Музыкально-пластические этюды 2. Игры на выразительность	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».

37.	«Игры с бабушкой Забавой»	2		2	1.Наблюдение за действиями педагога 2.Повторение простых слов 3.Игра с музыкальными инструментами	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
38.	Театрализованная игра «Полет на Луну».	1		1	1.Игровое упражнение «снимем зажатость и скованность»; 2.Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
39.	Язык жестов.	2	1	1	1.Отгадывание загадок, 2.Мимические этюды, 3.Имитационные упражнения	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики
40.	Игровой урок.	2		2	1.Музыкально-пластические этюды 2. Игры на выразительность	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
41.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1	1		1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
42.	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1		1	1.Запомни позу. 2.Имитационные упражнения.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
43.	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	4	1	3	1.Отгадывание загадок. 2.Беседа. 3.Игровые упражнения	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
44.	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

45.	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	1		1	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
46.	Волшебное путешествие по сказкам.	2	1	1	1. Анализ развитием действия в сказке, 2. Пропевание отдельных слов песни.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
47.	Театрализованная игра «Ярмарка»	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази друзей»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.
48.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	1. Игры с музыкальным сопровождением. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Учебный план работы с детьми 4-6 лет

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Цель занятий
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

					2. Игра «Назови свое имя ласково»	
2.	«Попробуем измениться»	1		1	1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
3.	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть»	1		1	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
4.	Игровой урок	2	1	1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
5.	«Одну простую сказку хотим мы показать»	2	1	1	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
6.	Играем пальчиками	2	1	1	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью пальчиков мимики и жестов
7.	«Постучимся в теремок»	2	1	1	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
8.	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	2	1	1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
9.	«Многим домик послужил, кто только в домике»	2	1	1	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на

	ни жил»				2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	выражение основных эмоций.
10.	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.	Продолжать формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
11.	Играем спектакль «Теремок»	1		1	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
12.	«Учимся говорить по-разному»	2	1	1	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
13.	«Учимся четко говорить»	2	1	1	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».	Продолжать формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
14.	«Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять»	2	1	1	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
15.	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	2	1	1	1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с

					«Хвостатый хвастунишка».	помощью мимики и жестов.
16.	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	2	1	1	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.	Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
17.	«Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»	2	1	1	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
18.	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
19.	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	1		1	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
20.	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	2	1	1	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Придумывание рифмующихся слов.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
21.	Сочиняем новую сказку	2	1	1	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки

					2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.	
22.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	2	1	1	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
23.	Наши эмоции	2	1	1	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
24.	Изображение различных эмоций	2	1	1	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью изображения эмоций грусти, радости, страха, злости
25.	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1	1		1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
26.	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	1	1		1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
27.	«Пропал бы бедный	3	2	1	1. Слушание песни М. Танича, В.	Развивать воображение, фантазию,

	воробей, если б не было друзей»				Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».	память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
28.	«Друг всегда, придет на помощь»	1	1		1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
29.	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
30.	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	1		1	2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
31.	«Когда, страшно, видится то, чего и нет»	2	1	1	1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки
32.	«Каждому страх большим кажется»	2	1	1	1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
33.	«Преодолеем страх»	2	1	1	1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского

					страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».	мастерства.
34.	«У страха глаза, велики»	2	1	1	1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
35.	Драматизация сказки «У страха глаза велики».	1		1	1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского
36.	«Если с другом ты поссорился...»	2	1	1	1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
37.	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	1		1	1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	Развитие речи, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
38.	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»	1	1		1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
39.	«Как поссорились Солнце	1		1	1. Распределение ролей, ряжение.	Развивать выразительность жестов,

	и Луна»				2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
40.	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1		1	1. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 2. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
41.	Закрепление	2	1	1	1. Драматизация любимой сказки.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
42.	«Мы любим сказки»	2		2	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

Учебный план работы с детьми 7-11 лет

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Цель занятий
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!»	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

					2. Игра «Назови свое имя ласково»	
2.	«Пойми меня»	1		1	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
3.	Игры с бабушкой Забавой	1		1	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
4.	«Вот так яблоко!»	1	1		1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.
5.	«Как нам яблоко делить!»	1	1		1. Игровой тренинг. 2. Разыгрывание этюда с использованием мимики и пантомимики. 3. Беседа с детьми	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
6.	«Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!»	1	1		1. Пантомимическая игра. 2. Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
7.	«В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!»	1	1		1. Наблюдение за действиями педагога с Петрушкой, 2. Повторение простых слов 3. Игра с музыкальными инструментами	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.
8.	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	1		1	1. Игровое упражнение «снимать» зажатость и скованность; 2. Игра-инсценировка с помощью	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

					пантомимики.	
9.	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1		1	1.Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; 2.Беседа по содержанию, 3.Мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».	Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
10.	Игровая программа «Волшебный лес»	1		1	1.Мимические этюды; 2.Драматизация сказки «Цыпленок».	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
11.	«В гости прилетели первые снежинки».	1		1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
12.	«На дворе царя Гороха».	1		1	1.Анализ развитием действия в сказке, 2. Пропевание отдельных слов песни.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
13.	«В царстве Снежной Королевы».	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази друзей»	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
14.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	4	1	3		Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

15.	Игровой урок.	1		1	1.Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2.Разыгрывание этюда.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
16.	Воображаемое путешествие.	2	1	1	1.Беседа с детьми. 2.Ряженье в костюмы. 3.Имитационные этюды 4.Заучивание текста сказки «Курочка Ряба».	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
17.	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	1		1	1.Наблюдение за действиями педагога с картинками. 2.Игровой тренинг на развитие внимания.	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
18.	«Плакала Снегурочка, зиму провожая.»	1		1	1.Слушание аудиозаписи скороговорки. 2.Подбор костюмов, ряжение.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
19.	«Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.»	1		1	1.Театральная игра на развитие музыкально-двигательной координации 2.Разыгрывание этюда.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
20.	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	1	1		1.Пантомимическая игра. 2.Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
21.	Играем спектакль «Снегурочка»	1		1	1.Музыкально-пластические этюды 2. Игры на выразительность	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского
22.	Волшебная шкатулка.	1		1	1.Игровое упражнение «снимать» зажатость и скованность;	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

					2.Игра-инсценировка с помощью пантомимики.	
23.	Игры с бабушкой Забавой.	1		1	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
24.	«Шел солдат к себе домой».	1	1		1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.
25.	Чтение пьесы «Огниво».	1	1		1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
26.	«Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!»	1		1	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
27.	Импровизация «Волшебные сны».	1	1		1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
28.	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	2	1	1	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
29.	Репетиция сказки	2	1	1	1. Введение. Объяснение понятия	Развивать самостоятельность и умение

	«Огниво».				«эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.	согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
30.	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	1		1	1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
31.	Волшебное путешествие по сказкам.	1	1		1. Беседа о настроении героев сказки. 2. Практическое задание.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
32.	Театрализованная игра «Ярмарка»	1		1	1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
33.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

III. Организационный раздел

Календарный учебный график

Для детей 1-3 лет

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь	03.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	«Давайте познакомимся»
2		06.09	беседа, игра, упражнения	1	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »
3		10.09	беседа, игра, упражнения	1	«Варись, варись, кашка»
4		13.09	беседа, игра	1	Волшебная шкатулка.
5		17.09	беседа, игра	1	«Коза-хлопоты».
6		20.09	чтение худ. литературы, беседа	1	«Идет коза рогатая»
7		24.09	игра	1	«Как у бабушки козел»
8		27.09	беседа, игра	1	«Я коза-дереза»
9 10	октябрь	01.10 04.10	беседа, игра	2	«Рожками хлоп-хлоп, ножками топ-топ»
11 12,		08.10 11.10	драматизация	2	Репетиция пьесы «Курочка ряба».
13, 14		15.10 18.10	игра	2	К дедушке с бабушкой все прибежали, слезки вытирали»
15 16		22.10 25.10	беседа, игра, упражнения	2	«Подарки от курочки Рябы»
17		29.10	беседа, игра	1	«Птички»
18		01.11	беседа, игра	1	«Уточки с утятами»
19		08.11	беседа, игра	1	«Наши уточки с утра»
20	12.11	беседа, игра	1	«Гуси-гуси»	
21	15.11	беседа, игра	1	«Мишка лежебока	
22	ноябрь	19.11	беседа, игра	1	«Мишка-топтышка»
23		22.11	чтение худ. литературы, беседа	1	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.
24		26.11	чтение худ. литературы, беседа	1	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.
25		29.11	игра	1	«К нам пришла собачка»
26 27 28 29		декабрь	03.12 06.12 10.12 13.12	беседа, игра	4

30		17.12	беседа, игра, упражнения	2	Волшебная шкатулка.
31		20.12			
32		24.12			
33		27.12	игра	1	«Жил-был зайчик»
34	январь	10.01	игра	1	«К нам гости пришли»
35		14.01	игра	1	«Как у нашего кота...»
36		17.01	беседа, игра	1	«В гости к нам пришел Петрушка»
37		21.01	беседа, игра, упражнения	1	Театральная игра «Ходим кругом».
38		24.01	игра, упражнения	1	«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки»
39		28.01	беседа, игра, упражнения	2	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень»
40		31.01			
41	февраль	04.02	игра	1	«Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет»
42		07.02	чтение худ. литературы, беседа	1	Воображаемое путешествие.
43		11.02	игра, упражнения	1	«Бабушкины забавы»
44		14.02	беседа, игра	4	«Уж как я ль свою коровушку люблю»
45		18.02			
46		21.02			
47		25.02			
48	март	28.02	беседа, игра	2	«Светит солнышко в окошко»
49		04.03			
50	март	11.03	драматизация	1	«Заюшкина избушка»
51		14.03	беседа, игра	2	«Топотушки»
52		18.03			
53		21.03	беседа, игра	1	«Снегурочка и лиса»
54		25.03	беседа, игра, упражнения	2	«Шел Степан по лесу...»
55	28.03				
56	апрель	01.04	игра,	2	«Маша обедает»
57		04.04	упражнения		
58		08.04		1	«Игры с бабушкой Забавой»
59		11.04		1	«Курица-касавица у меня живет»
60		15.04		1	«Про башмачки»
61		18.04	чтение худ. литературы, беседа	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»
62		22.04	игра	1	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»
63	май	25.04	беседа, игра	2	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».
64		29.04			
65	май	06.05	беседа, игра	2	«Не вы ли «мяу – мяу» говорили?»
66		13.05			
67		16.05	драматизация	1	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».

68		20.05	беседа, игра,	2	Волшебное путешествие по сказкам.
69		23.05	упражнения		
70		27.05	беседа, игра	2	Театрализованная игра «Ярмарка»
71		30.05	конкурсно-игровая программа	1	Игровая программа «Это вы можете!»

Для детей 3-4 лет

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь	03.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	«Давайте познакомимся.»
2		06.09	беседа, игра, упражнения	1	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »
3		10.09	беседа, игра, упражнения	1	«Пойми меня»
4		13.09	беседа, игра	1	Волшебная шкатулка.
5		17.09	беседа, игра	1	«Выросла репка большая - пребольшая.»
6		20.09	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Репка».
7		24.09	игра	2	Импровизация русской народной сказки «Репка».
8		27.09			
9	октябрь	01.10	беседа, игра	3	Репетиция пьесы «Репка».
10		04.10			
11		08.10			
12		11.10	беседа, игра	3	«К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали.»
13		15.10			
14		18.10			
15		22.10	драматизация	1	Играем спектакль «Репка».
16		25.10	игра	1	Мешок с сюрпризом.
17	29.10	беседа, игра, упражнения	1	Воображаемое путешествие	
18	ноябрь	01.11	беседа, игра	1	«Потеряли котятки по дороге перчатки.»
19		08.11	беседа, игра	1	«Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!»
20		12.11	беседа, игра	1	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете.»
21		15.11	беседа, игра	1	«Очень жить на свете туго без подруги или друга.»
22		19.11	беседа, игра	1	Волшебная шкатулка.
23		22.11	беседа, игра	1	Игровой урок. «Стоит в поле теремок»

24		26.11	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Теремок».
25		29.11	игра	1	Импровизация русской народной сказки «Теремок».
26	декабрь	03.12	беседа, игра	4	Репетиция пьесы «Теремок».
27		06.12			
28		10.12			
29		13.12			
30		17.12	беседа, игра, упражнения	2	«Вот красивый теремок, очень, очень он высок!»
31		20.12			
32		24.12	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок».
33	27.12	игра	1	Театральная игра «Ходим кругом».	
34	январь	10.01	игра	1	«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.»
35		14.01	игра	1	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень»
36		17.01	беседа, игра	2	«Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.»
37		21.01			
38		24.01	беседа, игра, упражнения	1	Воображаемое путешествие.
39		28.01	игра, упражнения	1	Игровой урок.
40	31.01	беседа, игра, упражнения	1	Эмоции.	
41	февраль	04.02	игра	1	Театрализованная игра «Колобок».
42		07.02	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Колобок».
43		11.02	игра, упражнения	2	Импровизация русской народной сказки «Колобок».
44		14.02			
45		18.02	беседа, игра	4	Репетиция пьесы «Колобок».
46		21.02			
47		25.02			
48	28.02				
49	март	04.03	беседа, игра	1	Колобок наш удалой.
50		11.03	драматизация	1	Играем спектакль «Колобок».
51		14.03	беседа, игра	2	«Игры с бабушкой Забавой»
52		18.03			
53		21.03	беседа, игра	1	Театрализованная игра «Полет на Луну».
54		25.03	беседа, игра, упражнения	2	Язык жестов.
55	28.03				
56	апрель	01.04	игра, упражнения	2	Игровой урок.
57		04.04			
58		08.04	чтение худ. литературы, беседа	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»
59	11.04	игра	1	Импровизация сказки «Кто	

					сказал «мяу»?
60		15.04	беседа, игра	4	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».
61		18.04			
62		22.04			
63		25.04			
64	май	29.04	беседа, игра	2	«Не вы ли «мяу – мяу» говорили?»
65		06.05			
66		13.05	драматизация	1	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».
67		16.05	беседа, игра, упражнения	2	Волшебное путешествие по сказкам.
68		20.05			
69		23.05	беседа, игра	2	Театрализованная игра «Ярмарка»
70	27.05				
71	30.05	конкурсно-игровая программа	1	Игровая программа «Это вы можете!»	

Для детей 4-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь	03.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»
2		06.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	«Попробуем измениться»
3		10.09	игра, упражнения	1	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть»
4		13.09	беседа, игра, упражнения	2	Игровой урок
5		17.09			
6		20.09	беседа, игра	2	«Одну простую сказку хотим мы показать»
7		24.09			
8		27.09	беседа, игра, упражнения	2	«Играем пальчиками»
9	01.10				
10	октябрь	04.10	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	«Постучимся в теремок»
11		08.10			
12		11.10	беседа, игра, упражнения	2	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»
13		15.10			
14		18.10	беседа, игра	2	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»
15		22.10			
16	25.10	беседа, игра	2	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	
17	29.10				
18	01.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	
19	08.11	беседа, игра, упражнения	1	Учимся говорить по-разному	

20 21		12.11 15.11	беседа, игра, упражнения	2	Учимся четко говорить
22 23		19.11 22.11	беседа, игра	2	«Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять»
24 25		26.11 29.11	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Рассказываем про любимые игры и сказки
26 27	декабрь	03.12 06.12	беседа, игра	2	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»
28 29		10.12 13.12	беседа, игра	2	«Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»
30 31		17.12 20.12	беседа, игра	2	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»
32 33		24.12 27.12	драматизация	2	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»
34 35	январь	10.01 14.01	игра	2	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем
36 37		17.01 21.01	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Сочиняем новую сказку
38 39		24.01 28.01	беседа, игра	2	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»
40 41	февраль	31.01 04.02	беседа, игра, упражнения	2	Наши эмоции
42 43		07.02 11.02	беседа, игра, упражнения	2	Изображение различных эмоций
44		14.02	беседа, игра, упражнения	1	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»
45		18.02	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»
46 47 48		21.02 25.02 28.02	чтение худ. литературы, беседа, игра	3	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»
49		04.03	беседа, игра	1	«Друг всегда, придет на помощь»
50 51	март апрель	11.03 14.03	беседа, игра	2	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»
52		18.03	драматизация	1	Драматизация сказки «Айболит и воробей».
53 54		21.03 25.03	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	«Когда, страшно, видится то, чего и нет»
55 56		28.03 01.04	беседа, игра	2	«Каждому страх большим кажется»
57 58		04.04 08.04	беседа, игра, упражнения	2	«Преодолеем страх»
59 60		11.04 15.04	беседа, игра	2	«У страха глаза, велики»

61		18.04	драматизация	1	Драматизация сказки «У страха глаза велики».
62		22.04	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	«Если с другом ты поссорился...»
63		25.04			
64		29.04	беседа, игра	1	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»
65	май	06.05	беседа, игра	1	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»
66		13.05	беседа, игра	1	«Как поссорились Солнце и Луна»
67		16.05	драматизация	1	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
68		20.05	беседа, игра, упражнения	2	Закрепление
69		23.05			
70		27.05	конкурсно-игровая программа	2	«Мы любим сказки»
71	30.05				

Для детей 7-11 лет

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь	03.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!»
2		10.09	игра, упражнения	1	«Пойми меня»
3		17.09	беседа, игра, упражнения	1	Игры с бабушкой Забавой
4		24.09	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«Вот так яблоко!»
5	октябрь	01.10	беседа, игра	1	«Как нам яблоко делить!»
6		08.10	беседа, игра	1	«Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!»
7		15.10	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!»
8		22.10	игра	2	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».
9	29.10				
10	ноябрь	12.11	драматизация	1	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»
11		19.11	игра, упражнения	1	Игровая программа «Волшебный лес»
12		26.11	беседа, игра	1	«В гости прилетели первые снежинки.»
13	декабрь	03.12	игра	1	На дворе царя Гороха.
14		10.12	игра,	1	В царстве Снежной королевы.

			упражнения		
15		17.12	игра	1	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
16		24.12	игра, упражнения	1	Игровой урок.
17	январь	14.01	беседа, игра	1	Воображаемое путешествие.
18		21.01	игра, упражнения	1	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».
19		28.01	беседа, игра	1	«Плакала Снегурочка, зиму провожая.»
20	февраль	04.02	беседа, игра	1	«Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.»
21		11.02	игра	1	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».
22		18.02	драматизация	1	Играем спектакль «Снегурочка»
23		25.02	игра, упражнения	1	Волшебная шкатулка.
24	март	04.03	беседа, игра	1	Игры с бабушкой Забавой.
25		11.03	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	«Шел солдат к себе домой.»
26		18.03	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Чтение пьесы «Огниво».
27		25.03	игра	1	«Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!»
28	апрель	01.04	беседа, игра	1	Импровизация «Волшебные сны».
29		08.04	игра	2	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».
30		15.04			
31, 32,		22.04 29.04	игра, упражнения	2	Репетиция сказки «Огниво».
33	май	06.05	драматизация	1	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.
34		13.05	игра, викторина	1	Волшебное путешествие по сказкам.
35		20.05	беседа, игра	1	Театрализованная игра «Ярмарка»
36		27.05	конкурсно-игровая программа	1	Игровая программа «Это вы можете!»

3.2 Список членов кружка

№	(от 1 до 3 лет)	(от 3 до 4 лет)	(от 4 до 6 лет)	(от 7 до 11 лет)
1	Давыдов Артем	Полякова Дарья	Баландина Софья	Хозуян Екатерина
2	Вишневский Влад		Наумова Сабрина	Силин Андрей
3	Полякова Елизавета		Борисова Анастасия	
4			Полякова Мария	
5				
6				
7				
8				
9				
10				

3.3 Циклограмма работы педагога дополнительного образования

**Циклограмма деятельности
педагога дополнительного образования, руководителя кружка «Маска»
Дзрян Варгануш Хачехпаровны (9 час)**

Дни недели	Время проведения	Содержание работы
Понедельник (4 часа)	15.00-16.00	Подготовка к проведению кружковой работы (подбор литературы, пособий, костюмов)
	16.00-16.15	Работа с детьми 1-3 лет
	16.30-17.50	Работа с детьми 3-4 лет
	18.00- 18.30	Работа с детьми 4-6 лет
	18.30-19.00	Оформление выставочных работ
Пятница (5 часов)	14.00-14.30	Взаимодействие со специалистами
	14.30-15.00	Подготовка к проведению кружковой работы
	16.00-16.15	Работа с детьми 1-3 лет
	16.25-16.45	Работа с детьми 3-4 лет
	16.55- 17.25	Работа с детьми 4-6 лет
	17.30-18.10	Работа с детьми 7-11 лет
	18.20- 19.00	Самообразование.

IV. Учебно-материальные условия

4.1 Учебно-методическое обеспечение:

- Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:
- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

Программное оснащение программы

- Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.

4.2 Материально – техническое обеспечение:

- 1. Театральная ширма
- 2. Разные виды кукольных театров:
 - - пальчиковый
 - - плоскостной шагающий театр
 - - конусный
 - - теневой
 - - би-ба-бо (перчаточный)
 - - фланелёграф
 - - магнитный
 - - штоковый
 - - масочный
 - - варежковый
 - - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки.
- 4. Костюмы

V. Приложение

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральн ой культуры.		Речевая культура		Эмоцион ально-образное развитие		Навыки кукловожде ния		Основы коллективн ой творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Дата: _____

Подпись _____ / _____