

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области
центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей, «Мясниковский центр
помощи детям с ограниченными возможностями здоровья» (ГКУСО РО Мясниковский
центр помощи детям)

Принято на педагогическом совете
ГКУСО РО Мясниковского центра
помощи детям
Протокол
от 28.08.2020 № 4

Утверждаю директор ГКУСО РО
Мясниковского центра помощи
детям
_____ Н. М. Берекчиян
Приказ от 31.08.2020 № 108

Рабочая программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста кружок «Маска»

Срок реализации: 1 год

Возраст: дети дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью
(2020-2021 учебный год)

Разработала
педагог дополнительного образования
Дзряян В. Х.

Чалтырь 2020

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Актуальность. Новизна

1.3 Цели и задачи Программы

1.4 Основные принципы Программы

1.5 Возрастные и типологические особенности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью

1.6 Условия, благоприятные для развития театрализованных игр

1.7 Основные методы работы с детьми

1.8. Прогнозируемый результат

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

2.2 Перспективно-тематический план

3. Организационный раздел

3.1 Циклограмма работы педагога дополнительного образования

3.2 Список детей, посещающих кружок «Маска»

4. Система мониторинга

4.1 Показатели усвоения программы

4.2 Способы проверки усвоения программы

5. Обеспечение программы

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.2 Материально-техническое обеспечение программы

6. Приложение

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию программ, результатам и результативности их деятельности. Программа дополнительного образования «Маска» разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральными государственными требованиями к детским дошкольным учреждениям (приказ Министерства образования и науки от 23 ноября 2009г. №655 и имеет в основе следующую нормативно-правовую базу:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26).

Программа соответствует основным положениям возрастной и специальной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики и направлена на создание условий для коррекции недостатков психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, проявления их индивидуальных способностей через театрализованную деятельность. Важное место в комплексе подготовки детей с ОВЗ к интеграции в социальную среду занимают вопросы художественно- эстетического воспитания. Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и

чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Направленность образовательной программы

Предлагаемая Программа дополнительного образования «Маска» имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям с ОВЗ в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа «Маска» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья от 1 года до 8 лет и рассчитана на один год обучения. Для успешного усвоения Программы, занятия проводятся по подгруппам (4-5 человек), две подгруппы, и сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. С детьми раннего возраста обучение осуществляется в индивидуальной форме. Занятия по подгруппам проводятся 2 раза в неделю с 17 сентября по 17 мая по 20 минут, с детьми раннего возраста 1 раз в неделю 10 минут.

1.2. Актуальность программы «Маска» обусловлена тем, что, в настоящее время возникает необходимость в приобщении детей с интеллектуальной недостаточностью к творчеству, развитию их способностей, воспитания чувства коллективизма, чувства прекрасного. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Дети – дошкольники, как правило, любят сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном

произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи: ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Новизна программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник и современных психолого-педагогических технологий обучения детей с ОВЗ, базирующихся на личностно-ориентированном подходе к ребенку.

Программа дополнительного образования «Маска» разработана на основе программы дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью Диагностика – развитие – коррекция / Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д..

1.3. Цель и задачи.

Цель программы: создание условий для коррекции недостатков психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, проявления их индивидуальных способностей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством театрализованной деятельности
- закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
- воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
- развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

- формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
- развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

Количество занятий в год с двумя подгруппами – 144, с детьми раннего возраста – 37.

1.4. Основные принципы программы:

- *Принцип занимательности* – используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
- *Принцип новизны* – позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.
- *Принцип динамичности* – заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.
- *Принцип сотрудничества* – позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.
- *Систематичности и последовательности* – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребёнка в творческий процесс* – реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию* – с учетом опыта ребёнка, создание эмоциональной вовлечённости его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Принцип деятельности* – переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельным действиям;

от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

- *Принцип вариативности* – создание условий для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Принцип личностно ориентированного взаимодействия* – создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребёнка и группы в целом.

1.5. Возрастные и типологические особенности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

В группе дети с диагнозом умственная отсталость.

Общими чертами для всех детей являются нарушения всех сторон психики: восприятия, внимания, памяти, речи, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Внимание детей нарушено: его трудно привлечь, оно слабоустойчиво, дети легко отвлекаются. Восприятие недостаточно дифференцировано. Часть детей группы имеют трудность в различении оттенков цвета. Дети не могут самостоятельно оценить свою работу; они не замечают своих ошибок, обычно довольны своей работой. Часто начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, при слабом самоконтроле. Слабо развита опосредованная, смысловая память. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений, побуждений. Отсутствует самостоятельность, целеустремленность, инициативность. У всех детей группы имеются в той или иной степени нарушения речи. Активный словарь беден, фразы односложны. Дети не могут передать элементарное связное содержание. Снижена потребность в речевом общении. Самостоятельный рассказ сводится к простому перечислению отдельных предметов и действий, изображенных на картинке. У части детей имеются сопутствующие заболевания, которые необходимо учитывать при построении занятий по художественному творчеству.

1.6. Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.
- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.

1.7. Основные методы работы с детьми.

- подражательный,
- индивидуально-дифференцированный,
- практический,
- наглядный,
- ведущий метод – игра.

Формы работы: беседы, подгрупповые, комплексные, коллективные работы.

Содержание театрализованных игр для детей

Следует уточнить, что театрализованные игры — это не только спектакли. Содержание включает разные формы и виды работ с детьми. Это могут быть следующие игры:

артикуляционные;

пальчиковые;

пантомимы;

декламирование малых литературных форм;

кукольные спектакли;

мини-постановки.

1.8. Прогнозируемый результат.

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план

График организации образовательного процесса

	Срок	Содержание работы
	1 - 2 недели сентября	Диагностика, обследование
	3 - 4 недели мая	Итоговая диагностика детей за год
	Сентябрь – май	Кружковая деятельность

Учебный план кружка «Маска»

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю с одной подгруппой	Количество часов в неделю с одной подгруппой	Количество часов в год с одной подгруппой	Количество кружковых занятий в год с одной подгруппой
20 мин.	2 раза	40 мин.	1440 мин	72 занятий
Ранний возраст 10 мин	1 раз	10 мин	370 мин	37 занятий

		«На дворе метет, у печки - жарко» «Дуют ветры в феврале» «Глупый мышонок»	2 2 1
7	Март	«Представьте себе...» «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один». «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!» Афиша к спектаклю «Лиса, заяц и петух»	2 2 3 2
8	Апрель	«Корзина с подснежниками» «Шутки и потешки» «Ладушки» «Весна на улице» «Такие разные дожди»	1 2 2 2 2
9	Май	«Ежик Пых» «В гости пальчики пришли» Диагностика	2 2 4
		Всего за год	72

2.2 Перспективно-тематическое планирование работы кружка «Маска»

Дата	Тема	Программное содержание	Методические рекомендации	Материал, оборудование.	Кол-во занятий
Сентябрь					
01.09.20, 04.09.20. 08.09.20, 11.09.20.	Диагностическое обследование. Игровое упражнение: «Театральный магазин» Игровое упражнение: «Театральный магазин» Игровое упражнение: «Театральный магазин» Игровое упражнение: «Театральный магазин»				4
15.09.20, 18.09.20.	«Давайте познакомимся!»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все общее пространство; развивать эмоционально-чувствительную сферу детей; побуждать их к выражению своих чувств, к активному общению, развивать речь, умение включаться в диалог. Учить вслушиваться в текст	Знакомство друг с другом. Игра «Назови свое имя», игра-разминка «Познакомимся», игра «Поздоровайся» Игровое упражнение «Если весело живется делай так»	Мяч, музыкальный центр, декорация осенней полянки (деревья, цветы)	2

		стихов, соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.			
22.09.20 25.09.20	«Почему плачет Котик?»	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; формировать умение взаимодействовать в решении проблемных ситуаций; выражать настроение интонацией. Помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Способствовать выразительности интонации речи.	Решение проблемной ситуации творческого характера. «Почему котик плачет?», «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей «Назови котенка ласково», «Что тебе нравится в котенке?» Слушание песенки «Мама кошка»	Музыкальный центр, декорация, игрушка котик, шапочка или маска кошки. Запись песни «Мама кошка.	2
29.09.20	«Почему смеется Котик?»	Развивать умение детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызвать эмоциональный отклик на игровые ситуации. Учить создавать художественный образ с помощью	Игра измени голос. Показ взрослым пантомимики «Как у нашего кота шубка очень хороша».	Музыкальный центр, декорация, игрушка котик, шапочка или маска кошки. Запись голоса кошки.	1

		музыки «веселый котик», «грустный котик».			
Октябрь					
02.10.20	«В гостях у сказки»	Учить импровизировать под музыку, развивать координацию движений, дать заряд положительных эмоций. Познакомить со сказкой «Курочка Ряба»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно слушать ее до конца, следить за развитием сюжета, активизировать слуховое восприятие. Развивать умение выражать чувства через движения и мимику. Продолжить работу над интонационной выразительностью речи, имитировать движения персонажей театрального действия.	Музыкально-ритмическая композиция «Во саду ли в огороде». Слушание сказки. Ряженье в костюмы главных героев сказки. Музыкально-игровое упражнение «Вышла курочка гулять» Этюд «Курочка, цыплята и петушок»	Декорации для сказки «Курочка Ряба», костюмы деда, бабы, курочки рябы, мышки, корзина с яйцами. Запись сказки «Курочка Ряба»	1
06.10.20 09.10.20	«Вышла курочка гулять»	Учить вспоминать знакомую сказку «Курочка Ряба», отвечать на простые вопросы по ее сюжету, давать характеристику героям, сообща вместе	Распределение ролей, репетиция сказки «Курочка ряба». Мимические этюды у	Декорации для сказки «Курочка Ряба», костюмы деда, бабы, курочки рябы,	2

		с педагогом пересказывать сказку. Красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Учить ощущать мышечную свободу, расслабленность, побуждать к звукоподражанию. Откликаться на предложенную роль. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем, учить ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	зеркала (упражнения на выразительность движений) -Исполнение знакомой песни «Вышла курочка гулять» перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»	мышки, корзина с яйцами.	
13.10.20 16.10.20	«По следам сказки»	Развивать умение готовить атрибуты к сказке «Курочка Ряба». Продолжать учить детей выполнять аппликацию, ориентируясь на пространственное расположение элементов: сверху, внизу, посередине. Закреплять умение анализировать образец. Развивать мелкую моторику	Изготовление афиши к театру «Курочка Ряба». Аппликация «Золотые яйца»	Иллюстрации к сказке «Курочка Ряба». Образец, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы, цветная бумага.	2

		кистей рук. Активизировать речь детей. Воспитывать положительное отношение к художественному творчеству.			
20.10.20 23.10.20	«Удивительный мир героев сказки»	Учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу после окончания спектакля.	Беседа о театре. Показ сказки «Курочка Ряба».	Декорации для сказки «Курочка Ряба», костюмы деда, бабы, курочки рябы, мышки, корзина с яйцами.	2
27.10.20 30.10.20	Игровая викторина по стихам А.Л. Барто «Везет, везет лошадка». «Мишка-топтышка»	Расширять круг действий с предметами; побуждать детей к звукоподражанию; упражнять к имитации; учить переключаться с одного действия на другое, дать возможность проявить свою индивидуальность. Учить действовать в рамках заданной ситуации, действовать с воображаемыми предметами.	Чтение стихотворения А.Барто «Лошадка» Разминка для голоса «И-го-го!» Музыкально-ритмическая игра «Лошадки скачут».	Поляна для игры, игрушки: лошадка и мишка. Шапочки : лошадка, мишка. Запись спокойной осенней музыки.	2
Ноябрь					

03.11.20 06.11.20	«Русская народная сказка «Репка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете.	Слушание и просмотр видеозаписи сказки «Репка», просмотр иллюстраций к сказке.	Декорации для сказки «Репка», костюмы: деда, бабы, внушки, собачки, кошки, мышки. Запись русской народной сказки «Репка»	2
10.11.20, 13.11.20.	«В гостях у «Репки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Расширять словарный запас детей.	Определить главных героев сказки. Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. Игра-разминка «Чей голос?» Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово»	Декорации для сказки «Репка». Костюмы: деда, бабы, внушки, собачки, кошки, мышки. Запись голосов домашних животных.	
17.11.20, 20.11.20.	Афиша к спектаклю «Репка»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; Развивать творческие способности детей; Обогащать сенсорный опыт детей, создавать изображения из	Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Слушание песни «Если с другом вышел путь»	Лист-пано с иллюстрацией сказки «Репка». Ракушки, камешки, семена каштана, ясени, клей,	2

		природного материала на плоскостной пластилиновой основе. Развивать целостное восприятие предмета. Закреплять мелкую моторику и координацию движений рук. Закреплять умение детей ориентироваться на плоскости листа бумаги, фиксировать пространственные представления в речевых высказываниях.	Аппликация с природным материалом афиши к спектаклю р.н.с. «Репка».	кисти, клеенка, салфетки.	
24.11.20, 27.11.20.	«Выросла «Репка» - крепка»	Продолжать приобщать детей к русской национальной культуре; Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Продолжать учить четко проговаривать слова, сочетая движения и речь. Внимательно относиться к образному слову, выразительно воспроизводить слова и	Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. Беседа по содержанию сказки. Показ сказки «Репка»	Декорации для сказки «Репка». Костюмы: деда, бабы, внучки, собачки, кошки, мышки. Музыкальный фон (шум ветра, пение птиц)	2

		фразы из текста.			
--	--	------------------	--	--	--

Дата	Тема	Программное содержание	Методические рекомендации	Оборудование и материалы	Кол.
Декабрь					
01.12.20, 04.12.20.	«Зайке холодно»	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки.	Музыкальный хоровод «Нет у зайки рукавиц». Создание музыкального образа с помощью музыки «Веселые (грустные) зайчата» Слушание сказки «Заюшкина избушка»	Декорация зимнего леса. Костюмы: зайки и лисы. Запись сказки «Заюшкина избушка»	2
08.12.20, 11.12.20.	«Заюшкина избушка»	Поддерживать желание детей коллективно слушать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театре. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и	Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотника». Беседа по содержанию сказки. Определить главных героев сказки. Пальчиковая театрализованная игра	Декорации для сказки «Заюшкина избушка». Костюмы: зайки и лисы.	2

		впечатлений.	«Зайчик и лиса»		
15.12.20, 18.12.20. .	«Здравствуй, сказка!»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке, эмоционально реагировать на нее. Способствовать развитию актерских данных у детей. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, эмоционально отображать сказку «Заюшкина избушка», внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Дидактическая игра «Холодно-тепло» (слушание музыки разной тональности). Этюд: «Встреча зайца и лисы». Постановка сказки «Заюшкина избушка»	Декорации для сказки «Заюшкина избушка». Костюмы: зайки и лисы.	2
22.12.20, 25.12.20, 29.12.20.	«Встали детки в кружок, закружились, как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; принимать атмосферу сказочности и волшебства; развивать фантазию, формировать эстетическое восприятие зимней природы, развивать память физических ощущений. Побуждать интерес к	Дидактическая игра «Мешок с сюрпризом» Легкие плясовые движения под музыку, используя знакомые плясовые движения. Хороводная игра	Декорации зимнего леса, солнечной полянки. Запись шума леса, хруст снежинок.	3

		театрально-игровой деятельности; обеспечить более яркое восприятие музыкального произведения; способствовать пространственному и образному восприятию. Развивать речевой опыт детей.	«Пляшут звери на опушке».		
Январь					
12.01.21, 15.01.21.	«Воробушки»	Дать представление о жизни птиц зимой, формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли; использовать звукоподражание в ролевом поведении. Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворных произведений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Приглашение детей на «зимнюю прогулку». Дети танцуют под музыку птиц. В гости приходят воробушки. Кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички». Музыкально- ритмические движения «Птички летают»	Декорация зимнего пейзажа. Запись голоса птиц. Шапочки птиц на всех детей.	2
19.01.21, 22.01.21.	«Зимние забавы»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре,	Приглашение в зимний лес.	Декорация зимнего пейзажа.	2

		желание участвовать в общем действии. Продолжать создавать атмосферу волшебства, сказочности; учить придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей, порадовать и увлечь игровой ситуацией. Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Двигательная импровизация «Конькобежцы» Гимнастика «Чистим дорожки». Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса» Хороводная игра «Пляшут звери на опушке»	Маски лисы и зайца.	
26.01.21, 29.01.21.	«Наступили холода»	Создавать условия для формирования у детей практического опыта в процессе работы с разного рода материалами. Учить детей изготавливать панно из природного материала. Закрепить навыки аппликации. Развивать мелкую моторику рук, работать над развитием зрительно-двигательной координации. Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе,	Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». Выполнение аппликации «Зимний пейзаж»	Пано- зимний пейзаж. Шишки, желуди, пластилин, салфетки, клей, кисточки, клеенки, заготовки для наклеивания.	2

		желание использовать свои работы и работы товарищей в игровой деятельности.			
Февраль					
02.02.21, 05.02.21.	«Машины сказки»	Учить детей выделять сюжет сказки, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки. Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших сказок; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Просмотр мультфильма «Машины сказки» 2 серия Беседа по сказке (определить ошибки в сказке). Просмотр иллюстрации к сказке «Машины сказки»	Мультфильм «Машины сказки», иллюстрации к сказке.	2
09.02.21, 12.02.21.	«На дворе метет, у печки - жарко»	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре;	Игра-разминка «Холодок» Этюд-упражнение «Как воет ветер» Игра-этиюд «Сыпал беленький снежок» Игра-разминка	Декорация русской избы, музыкальные композиции «Зимний лес», «Дед мороз»	2

		продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	«Отгони мороз»		
16.02.21, 19.02.21.	«Дуют ветры в феврале»	Рассказать об армии; показать солдат, как защитников; вовлекать в ролевую игру, учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Беседа о солдатах. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков» (П.И. Чайковский) Игра «Летчики».	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, летчика). Запись «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.	2
26.02.21.	«Глупый мышонок»	Дать прикладное понятие о колыбельной песне. Порадовать и увлечь детей игровой ситуацией, способствовать развитию творческого воображения. Учить сочетать движения и речь, закрепить знания об окружающем. Воспитывать аккуратность, умение приводить в порядок место игры.	Колыбельная для мышонка. Слушание сказки, рассматривание иллюстраций. Игра «Мышки в норках»	Колыбелька, игрушки (мама мышка, мышонок). Книга с иллюстрациями.	1

Дата	Тема	Программное содержание	Методические рекомендации	Материал и оборудование	Кол.
Март					
02.03.21, 05.03.21.	«Представьте себе...»	Приобщать детей к колыбельной песне; будить воображение, продолжить знакомство со сказкой С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». Учить отвечать на вопросы по содержанию вовлечь в игровой сюжет. Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой, развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы, развивать воображение.	Беседа по сказке. Игра «Мышки в норках». Постановка сказки С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Колыбелька, костюмы мышей, кошки, утки, лягушки, лошади.	2
09.03.21, 12.03.21.	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное	Беседа по содержанию. Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение животных и персонажей сказок с	Декорация русской избы. Костюмы лисы, зайца и петуха.	2

		мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.	использованием жестов, мимики, движений. П\ игра Хитрая лиса». Этюды «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы».		
16.03.21, 19.03.21. 23.03.21,	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре.	Отгадывание загадок о животных. Дидактическая игра «Театр двух актеров» Показ отрывка сказки “Лиса, заяц и петух”,	Декорация русской избы. Костюмы лисы, зайца и петуха.	3
26.03.21, 30.03.21	Афиша к спектаклю «Лиса, заяц и петух»	Учить наклеивать заготовки на готовое изображение. Развивать эстетическое восприятие. Развивать мелкую моторику кистей руки и зрительно-двигательную координацию. Закреплять умение детей ориентироваться на плоскости	Выполнение аппликации афиши к спектаклю «Лиса, заяц и петух»	Пано -русская изба. пластилин, салфетки, клей, кисточки, клеенки, заготовки для наклеивания.	2

		листа бумаги, фиксировать пространственные представления в речевых высказываниях. Воспитывать усидчивость и трудолюбие.			
Апрель					
02.04.21.	«Корзина с подснежниками»	Порадовать детей и вовлечь в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Игра-импровизация «Снежинки». Игра-хоровод под сосной. Танец с подснежниками.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок, шапочки зверей для подвижной игры	1
06.04.21, 09.04.21.	«Шутки и потешки»	Приобщать детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки. Побуждать детей к ролевому воплощению, учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко,	Чтение детям «Я люблю свою лошадку», «Чики-чики-чиалочки» Музыкально-ритмические движения «Скачут лошадки»	Игрушечная лошадка, декорация полянки. Запись топот лошадей.	2

		проговаривать слова, сочетая движения и речь, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.			
13.04.21, 16.04.21.	«Ладушки»	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведение фольклора. Порадовать детей.	Чтение потешки «Ладушки». Пальчиковая гимнастика « Шли лисята по дорожке». Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила»	Шапочка лисы (для взрослого), мягкая игрушка лисенок.	2
20.04.21, 23.04.21.	«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять	Беседа о весне. Прослушивание фонограммы пения птиц. Игра-разминка для голоса «Птички». Хоровод «Греет	Декорации весенней лужайки, ваза с цветами, шапочки цветов для подвижной игры. Фонограмма «Звуки леса», музыкальные	2

		активность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	солнышко теплее»	записи для этюда и танцев птичек и цветов.	
27.04.21, 30.04.21.	«Такие разные дожди»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей. Упражнять в пальчиковой гимнастике, учить ролевому воплощению, учить отчетливой и выразительной речи, порадовать детей.	Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». Приходят в гости дожди(озорник, ленивец). Беседа о дождях. Игра «Дождливо-солнечно»	Музыкальные записи для игр и этюдов, султанчики для игры в дождик, зонтик.	3
Май					
04.05.21, 07.05.21.	«Ежик Пых»	Создать эмоциорально-положительное отношение к произведениям малых фольклерных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации со сказкой «Пых». Продолжать учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом, будить воображение детей, побуждать к	В гости к детям приходит Пых. Вопросы по сказке. Чтение Л.Грибовой Игра «Помоги ежику собрать грибы». Под музыку дети собирают грибы и ягоды Обыгрывание песенки «Ежик» с	Мягкая игрушка еж, куклы театра, муляжи грибов и ягод.	2

		двигательной активности.	использованием атрибутов и элементов костюмов.		
11.05.21, 14.05.21.	«В гости пальчики пришли»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу. Побуждать к участию в театральной игре, развивать умение взаимодействовать друг с другом; вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей. Развивать артистизм.	Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют».	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса)	2
18.05.21, 21.05.21. 25.05.21, 28.05.21.		Диагностическое обследование. Игровое упражнение: «Театральный магазин» Игровое упражнение: «Театральный магазин»			

--	--	--

Перспективно-тематическое планирование работы кружка «Маска» с детьми раннего возраста

Дата	Темы занятий	Цель занятий	Количество занятий
сентябрь			
03.09.20 10.09.20	Диагностическое обследование детей раннего возраста		2
17.09.20,	«Варись, варись, кашка...»	Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями.	1
24.09.20	«Коза-хлопоты	Прививать интерес к кукольному спектаклю, развивать умение концентрировать внимание на кукле.	1
октябрь			
01.10.20	«Идет коза рогатая»	Приучать детей слушать песенки в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного театра	1

08.10.20	«Курочка Ряба»	Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога.	1
15.10.20	«Подарки от Курочки Рябы»	Учить детей наблюдать за действиями педагога с картинками.	1
22.10.20	«Птичка»	Вовлекать детей в управление игрушкой, подражая действиям взрослого.	1
29.10.20	«Уточки и утята»	Познакомить детей с потешкой, учить слушать текст, повторять движения за взрослым.	1
ноябрь			
05.11.20	«Веселые гуси»	Познакомить детей со спектаклем.	1
12.11.20	«Гуси-гуси»	Побуждать детей эмоционально реагировать на происходящие действия спектакля.	1
19.11.20,	«Мишка-топтышка»	Побуждать детей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой.	1
26.11.20,	«Мишка лежебока»	Поддерживать желание детей общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость.	1
декабрь			

03.12.20,	«Ай, ду-ду»	Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового театра.	1
10.12.20,	«Жил-был зайчик»	Поддержать стремление детей принять участие в представлении, подпевать персонажам.	1
17.12.20	«К нам пришла собачка».	Вызвать у детей желание участвовать в театрально-игровой деятельности.	1
24.12.20	«К нам гости пришли»	Приобщать детей к играм с использованием шапочек масок.	1
январь			
14.01.21	«Как у нашего кота...»	Совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным содержанием.	1
21.01.21	«Мы идем...» (муз.-ритм. Движения)	Познакомить детей с кукловождением игрушки, создать радостное настроение от общения с ней, поощрять стремление детей выполнять м.р.д. с игрушкой.	1
28.01.21,	«В гости к нам пришел Петрушка»	Создать радостное настроение от общения с игрушкой,	1

		наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными инструментами.	
февраль			
04.02.21,	«Как у бабушки козел»	Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.	1
11.02.21,	«Я коза-дереза»	Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам. Учить подражательным действиям.	1
18.02.21,	«Красота, красота мы везем собой кота»	Поддерживать желание детей принимать участие в игре, повторять слова стихотворения за взрослым.	1
25.02.21,	«Раз, два, три, четыре, пять вышел зайчик погулять»	Напомнить детям способы управления с настольными игрушками.	1
март			
04.03.21,	«Бабушкины забавы»	Формировать устойчивый интерес к у.н.т., вызвать желание слушать потешки,	1

		песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять движения.	
11.03.21,	«Уж как я ль свою коровушку люблю»	Познакомить детей с персонажем кукольного театра, поддерживать желание общаться с игрушкой.	1
18.03.21,	«Светит солнышко в окошко»	Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение.	1
25.03.21	«Заюшкина избушка»	Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни.	1
апрель			
01.04.21,	«Наши уточки с утра»	Продолжать знакомить детей с театром, вызвать желание принимать участие в спектакле.	1
08.04.21,	«Топотушки»	Вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать	1

		восприятие музыки через движения.	
15.04.21,	«Снегурочка и лиса»	Поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением.	1
22.04.21,	«Шел Степан по лесу...»	Продолжать знакомить приемам кукловодства, развивать умение сопереживать персонажам сказки.	1
29.04.21,	«Маша обедает»	Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением.	1
	май		
06.05.21,	«Курица-красавица у меня жила»	Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей.	1
13.05.21,	«Про башмачки»	Привлекать детей к участию в постановке, учить имитировать движения животных различать звук по высоте, ритму (мишка - шагает, заяц – прыгает, лиса – бежит)	1

20.05.21, 27.05.21.	Диагностическое обследование детей раннего возраста		2
	Всего за год		37

III. Организация кружковой деятельности

3.1. Циклограмма работы педагога дополнительного образования.

Дни недели	Время проведения	Содержание работы
Вторник	15.00-16.00	Работа с интерактивными источниками. Кружковая работа с воспитанниками с-в группы «Ромашка». Кружковая работа с воспитанниками с-в группы «Колобок».
	16.00-16.20	
	16.30- 16.50	
Четверг	15.00-15.30	Совместная работа со специалистами (в разработке индивидуальных программ) Работа с методической литературой, самообразование. Индивидуальная работа с детьми раннего возраста.
	15.30-16.00	
	16.30-17.00	
Пятница	13.00-13.30	Участие в разработке и организации тематических и коллективных праздников. Подготовка выставочных работ. Подготовка конкурсных работ. Работа с участниками конкурсов. Подготовка кружковой работы. Кружковая работа с воспитанниками с-в группы «Колобок». Кружковая работа с воспитанником с-в группы «Ромашка». Индивидуальная работа с членами кружка.
	13.30-15.00	
	15.00-15.30	
	15.30-16.00	
	16.00-16.20	
	16.30-16.50	
	17.00 - 18.00	

3.2. Список детей, посещающих кружок «Аппликашка»

1.	Касинов Марк – Дмитрий Андреевич	29.05.2013 г. р.
2.	Владыкина Ярослава Олеговна	23.04.2013 г. р.
3.	Закутний Иван	
4.	Манукян Егор Мегерович	28.05.2015 г.р.
5.	Пахомов Сергей Сергеевич	01.12.2013 г.р.
6.	Пахомов Андрей Сергеевич	22.10.2017 г.р.
7.	Пахомов Руслан Сергеевич	28.06.2019 г.р.

IV. Система мониторинга.

4.1 Показатели усвоения программного материала:

4.2. Способы проверки усвоения программы

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Формы проведения мониторинга: - индивидуальное наблюдение за развитием каждого воспитанника в продуктивных видах деятельности;

- игровые упражнения: «Бумажные превращения», «Театральный магазин».

Показатели развития навыков и умений детей, посещающих кружок «Аппликашка»

Дата: Н. уч. г. - 02.09.2019 г. – 13.09.2019 г.

К. уч. г. - 18.05.2020 г. – 29.05.2020 г.

Приемы аппликации.	Фамилия, Имя ребенка																	
	Донсков Вячеслав		Касинов Марк – Дмитрий		Владыкина Ярослава		Ростов Юрий		Пасько Дмитрий									
	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.	Н. уч. г.	К. уч. г.
1.Определение свойств бумаги.																		
2.Упражнение «Ножницы разговаривают»																		
3.Нетрадицион ные аппликационны е умения и навыки.																		
4.Пространстве нное расположение																		

готовых деталей.																		
5. Работа с кисточкой.																		
6. Работа с салфеткой.																		
Количество баллов: 12																		
Уровень развития ребенка																		
Итого:									Всего детей		НУ		СУ		ВУ			
1-5 б – низкий уровень (НУ)			Начало учебного года (Н.уч.г.)															
6-10 б – средний уровень (СУ)			Конец учебного года (К.уч.г.)															
11-16 б – высокий уровень (ВУ)																		

Низкий уровень (НУ) – 1-5 баллов. Умения и навыки не сформированы, носят случайный характер. Самостоятельно не может применять основные приёмы аппликации.

Средний уровень (СУ) – 6-10 баллов. Ребенок использует большинство приемов аппликации, самостоятельно или с помощью педагога. Испытывает небольшие трудности при аппликации. Результат работы зависит от настроения ребенка.

Высокий уровень (ВУ) – 11-16 баллов. Ребёнок самостоятельно использует знакомые приемы аппликации, выполняет задания педагога. Не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к педагогу.

Кто проводил: Дзрян В.Х. _____ / _____ /

Ф.И.О.

Вывод: _____

V. Обеспечение программы

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.

О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.

А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.

Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.

: Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.

Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200

А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

5.2. Материально – техническое обеспечение:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

VI. Приложение.

Приложение №1

Застенчивым детям можно предложить поиграть в следующие игры:

Для снятия мышечного напряжения использовать следующие упражнения:

«Не перепутайте движения», пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанишки», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»- помогают развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности использовать артикуляционную гимнастику:

«Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

Для развития дикции-игры: «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Лошадка», «Чистим зубки - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?»- предложить детям разыграть этот диалог. Две коровки мама и теленок пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя, они вовлекают в свою игру всех **окружающих** и сидящих рядом детей.

Так-робкий становится – общительным, а более активный – должен ждать – потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу.

Для развития воображения, мышления, памяти:

предлагать детям закончить «Короткие истории»например:

1. Мальчик вернулся домой с **прогулки**, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?
2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить **прогулку трёх медведей**, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравится детям упражнения для развития выразительной мимики:

«Солёный чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Грязная бумажка», «Тепло – холодно», «Рассердились на драчуна» «Обиделись», «Мне грустно».

А так же предлагать детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой.

Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Картотека театрализованных игр во второй младшей группе может содержать следующие виды работ, направленные на:

Для развитие речевого аппарата:

«Хомячок». Когда воспитатель произносит слова: «Съешь скорее, хомячок, свежесорванный стручок», дети надувают щеки, перекачивают воздух с одной стороны на другую.

«Собачка». Детям предлагается высунуть язык, «как собачка».

«Котик пьет молоко» — имитация лакания молока языком.

Пальчиковые игры:

Игры, направленные на развитие мелкой моторики, широко применяют в детском саду. Интересным видом такой деятельности для четырехлеток станет пальчиковый театр. С помощью маленьких кукол можно обыграть знакомые малышам сказки, например «Колобок», «Репка», «Теремок», «Коза-дереза» и другие.

Театр теней также способствует развитию речи и творческих способностей. Детям четвертого года жизни еще будет сложно продемонстрировать так целую сказку. Но можно предложить малышам повторить отдельные элементы, например изобразить полет птицы, собаку, оленя.

Пантомимы:

Жесты и мимика способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, коммуникативных способностей, адаптации в коллективе сверстников. Организация такой деятельности может проходить как в игровой комнате, на музыкальных занятиях, так и на прогулке.

Предлагаем театрализованную игру-пантомиму: «Что кушали (делали, лепили, где были) — не скажем, лучше мы скорей покажем!» Правила игры простые: воспитатель предлагает детям выбрать наугад карточку с изображением. Затем по очереди каждый ребенок демонстрирует с помощью мимики и жестов то, что нарисовано на его карточке. Остальные участники угадывают.

Декламация потешек, прибауток, стихотворений:

Картотека театрализованных игр по ФГОС обязательно включает такие формы работы, как обыгрывание потешек и прибауток. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх-забавах. Для малышей трех-четырех лет рекомендуются произведения: «Сорока-белобока», «Наши курочки с утра...», «Котик серенький», «Лады-лады-ладушки» и другие.

Театрализованные спектакли:

Картотека театрализованных игр включает кукольные и постановочные спектакли. Но такая деятельность требует длительной подготовки и правильной организации. Кроме того, необходимо определенное материально-техническое оснащение.

Эффективным способом развития творческих возможностей детей-четырехлеток, закрепления их коммуникативных и речевых навыков является применение в педагогической практике такого вида деятельности, как театрализованные игры во второй младшей группе. Картотека помогает воспитателю структурировать запланированную деятельность с малышами, правильно и эффективно организовать работу.