Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области
центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей, «Мясниковский центр помощи детям с ограниченными возможностями здоровья» (ГКУСО РО Мясниковский центр помощи детям)

Принято на педагогическом совете
ГКУСО РО Мясниковского центра помощи детям
Протокол № 4
от 28.08.2020

Утверждаю: Директор ГКУСО РО Мясниковского центра помощи детям
_____ Н. М. Берекчиян
Приказ № 108 от 31.08.2020

Рабочая программа дополнительного образования детей дошкольного возраста кружка «Пластилишка»

Срок реализации: 1 год
Возраст: дети дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью
На 2020-2021 учебный год

Разработала : педагог дополнительного образования
Вишнивецкая О. А.

Чалтырь 2020

Содержание

1. Целевой раздел.
1.1. Пояснительная записка.
1.2. Направленность образовательной Программы.
1.3. Отличительная особенность.
1.4. Актуальность.
1.5. Цель и задачи Программы.
1.6. Принципы и подходы к формированию Программы.
1.7. Возрастные особенности детей.
1.8. Планируемые результаты освоения Программы.
2. Содержательный раздел.
2.1. Учебно-тематический план.
2.2. Календарно - тематическое планирование.
3. Организация кружковой деятельности.
3.1. Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования.
3.2. Список детей, посещающих кружок.
4. Система мониторинга.
5. Список литературы.
6. Приложение.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Пластилишка» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»:

«Общее образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися» (часть 2 статьи 79);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – дошкольного образования»;

- ФГОС ДО для работы с детьми дошкольного возраста, согласно возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, соответствует всем требованиям Сан Пина, рассчитана на один год обучения и предназначена для детей дошкольного возраста с ОВЗ. Парциально используются программы Горяевой Н.А. «Первые шаги в мире искусства», Лыковой И. А. «Умелые ручки».

Изобразительная деятельность предполагает сложный комплекс познавательных процессов, интеллектуальных операций, специальных умений и навыков. Эти вопросы достаточно изучены и отражены в общепсихологических исследованиях (Е. И. Игнатьев, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Г. В. Лабунская, В. С. Мухина, Н. П. Сакулина и др.).

Известны работы по использованию изобразительной деятельности в обучении детей разного возраста с нарушением интеллекта (З. А. Апацкая, 1985 г.; Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева, 1999 г., 2000 г., 2003 г.; О. П. Гаврилушкина, 1976 г.; О. П. Гаврилушкина, Н. Д. Соколова, 1985 г., 1991 г., 2001 г.; Т. Н. Головина, 1974 г.; И. А. Грошенков, 1985 г.; Э. Г. Кярнер, 1988 г.; Е. А. Шилова, 1996 г.; детей-дошкольников с задержкой психического развития (Е. А. Екжанова, 1989 г., 1993 г., 2000 г.).

Традиционно, еще со времен Э. Сегена и М. Монтессори изобразительная деятельность широко использовалась в обучении глубоко

умственно отсталых детей, что нашло свое отражение в работах Г. В. Цикото, Р. Д. Бабенковой, А. А. Ереминой.

Потенциал в развитии детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития в дошкольном возрасте довольно высок, однако современными средствами обучения и воспитания он раскрывается в недостаточной мере. Специально организованная изобразительная деятельность имеет значительные возможности не только для коррекции имеющихся у детей этих категорий вторичных отклонений, но и для стимуляции их психического и социального развития.

Среди различных видов деятельности дети с интеллектуальной недостаточностью выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной.

Эстетическое воспитание на занятиях лепкой осуществляется по нескольким направлениям и предполагает формирование и развитие целенаправленной изобразительной деятельности, эстетического восприятия и эстетических чувств, оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства и выполненным работам. Для реализации этих задач необходимо преодолеть многие трудности, обусловленные своеобразием процесса восприятия детей с психическими нарушениями. Замедленный темп восприятия, недостаточная дифференциация и значительное сужение объема воспринимаемого материала нередко усугубляются пониженной активностью самих детей. Глядя на какое-либо изображение или предмет, такой ребенок не стремится рассмотреть его во всех деталях, полностью разобраться в его особенностях. У него нет потребности всматриваться, искать, изобразительно находить какие-нибудь свойства. Внимание его неустойчиво, он легко отвлекается, быстро утомляется.

Умение воспринимать и правильно понимать окружающее вырабатывается не сразу. Без соответствующего обучения и воспитания даже у нормально развивающихся детей процесс формирования восприятия несколько задерживается. Еще более нуждаются в специально организованной педагогической работе дошкольники с интеллектуальной недостаточностью.

Лепка является первым, основополагающим видом занятий, необходимым для детей с психическими нарушениями на начальных этапах формирования изобразительной деятельности.

Детские руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, т. к. ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комочка можно

создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Техника лепки очень богата и разнообразна, дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Лепка из соленого теста – древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней благодаря простоте и дешевизне изготовления, а может из-за пластичности материала.

Лепка из соленого теста дает возможность расширить творческие возможности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, повысить его интерес к созданию поделок. Нетрадиционная лепка играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Пластилин – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится.

1.2. Направленность образовательной Программы.

Предлагаемая Программа дополнительного образования «Пластилишка» имеет художественно-прикладную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной Программе предоставляет возможность детям с ОВЗ в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

1.3. Отличительная особенность.

Отличительной особенностью Программы «Пластилишка» для детей с интеллектуальной недостаточностью, является необходимость индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний, сочетание традиционных приемов лепки из пластилина и соленого теста с техниками, направленными на развитие сенсорных способностей и активизацию творческой деятельности детей.

Усвоение материала происходит незаметно для детей, в практической интересной деятельности, так как задействованными оказываются

непроизвольное внимание и запоминание. Полученные на занятиях знания и умения устойчивы настолько, что дети с ОВЗ применяют их в повседневной жизни, поэтому их успехи определяются не только доступностью и занимательностью предлагаемого материала, но и эмоциональным отношением к самой Программе, заинтересованностью.

1.4. Актуальность.

Актуальность данной Программы в том, что ребенок с интеллектуальной недостаточностью узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. При этом он познает и свои творческие способности, старается изменить то, к чему прикасается.

Работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития детей с ОВЗ. Содержание Программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

В процессе манипуляций с различными пластичными материалами у детей с интеллектуальной недостаточностью снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в одно целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, без боязни творить и создавать.

Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле являются соленое тесто, пластилин и другие пластические материалы. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх

с пластическими материалами и соленым тестом, напрямую влияет на формирование фантазии.

1.5. Цель и задачи Программы.

Цель Программы. Создание воспитательной среды для развития творческой личности ребенка через занятия с пластическими материалами.

Задачи Программы:

1) Знакомить детей с разнообразными видами лепки;
2) Создать условия для личностного развития ребенка через приобщение его к творчеству с помощью пластических материалов;
3) Формировать эстетический и художественный вкус;
4) Развивать и укреплять мелкую моторику рук;
5) Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
6) Способствовать формированию нравственных качеств (доброта, толерантность, ответственность);
7) Способствовать формированию чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбию.

Программа «Пластилишка» предназначена для детей с интеллектуальной недостаточностью 4-8 лет и рассчитана на один год обучения. Для успешного усвоения Программы, занятия проводятся по подгруппам (4-5 человек), две подгруппы, и сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Также обучение осуществляется в индивидуальной форме. Занятия по подгруппам проводятся 2 раза в неделю с 16 сентября по 18 мая по 20 минут.

Количество занятий в год с двумя подгруппами – 140.

1.6. Принципы и подходы к формированию Программы.

— *Сезонности* – построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных особенностей в данный момент деятельности.

— *Принцип занимательности* – используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечногорезультата.

— *Принцип новизны* – позволяет опираться на непроизвольноевнимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательнойсистемы задач, активизируя познавательную сферу.

— *Принцип динамичности* – заключается в постановке целей пообучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются ирасширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

— *Принцип сотрудничества* – позволяет создать в ходе продуктивнойдеятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

— *Систематичности и последовательности* – предполагает, что знанияи умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему,то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражненийи тренировок.

— *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка,создание для каждого ситуации успеха.

— *Погружение каждого ребёнка в творческий процесс* – реализациятворческих задач достигается путём использования в работе активныхметодов и форм обучения.

— *Опора на внутреннюю мотивацию* – с учетом опыта ребёнка, создание эмоциональной вовлечённости его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

— *Принцип деятельности* – переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

— *Принцип вариативности* – создание условий для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

— *Принцип личностно ориентированного взаимодействия* – создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребёнка и группы в целом.

Методы работы с детьми на занятиях:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический;
- Подражательный;
- Повторяющий формообразующие движения;
- Индивидуально-дифференцированный;
- Ведущий метод – игра.

Используемые приемы лепки:

- *Разминание* — надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.
- *Отщипывание* — отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.
- *«Шлепанье»* — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами.
- *Сплющивание* — сжимание куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы.
- *Надавливание* — расположение предметов на основе и прикрепление их путем нажатия в произвольном порядке или в определенных, отмеченных кружочками местах (пластилиновые «заплатки»).
- *Вдавливание* — расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия. Для вдавливания подбираются подходящие предметы: камешки, пуговицы, бусины, игрушки, а также различные крупы (горох, фасоль, гречка).
- *Размазывание*— надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении.
- *Скатывание (1-й способ)* — формирование шариков из небольших кусочков путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.
- *Скатывание (2-й способ)* — формирование больших шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.
- *Раскатывание* — формирование «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.
- *Разрезание* — деление куска пластилина при помощи стеки на кусочки меньшего размера.
- *Соединение деталей* — прикладывание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу (необходимо регулировать силу, чтобы детали не деформировались).

Формы работы: беседы, подгрупповые, комплексные, коллективные работы.

Средства: соленое тесто, цветное тесто, восковой пластилин, мягкий пластилин («PlayDoh») ярких цветов, стеки, дощечки, мелкие игрушки для обыгрывания, листы плотного картона разных цветов, шаблоны, разнообразные предметы и материалы — крупы, крышки, пуговицы, бусины, камешки, игрушки, формочки. Игровые персонажи.

Итоги реализации данной Программы подводятся в форме выставки детских работ.

1.7. Возрастные особенности детей.

В группе дети с диагнозом умственная отсталость.

Общими чертами для всех детей являются нарушения всех сторон психики: восприятия, внимания, памяти, речи, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Внимание детей нарушено: его трудно привлечь, оно слабоустойчиво, дети легко отвлекаются. Восприятие недостаточно дифференцировано. Часть детей группы имеют трудность в различении оттенков цвета. Дети не могут самостоятельно оценить свою работу; они не замечают ошибок, обычно довольны своей работой. Часто начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, при слабом самоконтроле. Слабо развита опосредованная, смысловая память. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений, побуждений. Отсутствует самостоятельность, целеустремленность, инициативность. У всех детей группы имеются в той или иной степени нарушения речи. Активный словарь беден, фразы односложны. Дети не могут передать элементарное связное содержание. Снижена потребность в речевом общении. Самостоятельный рассказ сводится к простому перечислению отдельных предметов и действий, изображенных на картинке. У части детей имеются сопутствующие заболевания, которые необходимо учитывать при построении занятий по художественному творчеству.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу обучения предполагается, что детям будут свойственны следующие познавательные способности и навыки: владение доступными приемами лепки (скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание, вдавливание, размазывание, умение отделять от большого куска пластической массы небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней); аккуратно пользоваться материалами, радоваться полученному результату.